



FRIEDRICH

GULDA

KATALOG

papageno

A division of Josef Weinberger Wien

A- 1160 Wien, Neulerchenfelder Strasse 3-7 - Tel. +43 (1) 403 59 91 - Fax +43 (1) 403 59 91-13

email: office@weinberger.co.at - www.weinberger.co.at

Friedrich Gulda wurde am 16. Mai 1930 in Wien geboren, studierte an der Musikakademie Klavier bei Bruno Seidlhofer und Musiktheorie bei Joseph Marx. 1944 trat er zum ersten Mal öffentlich auf.

1946 gewann er den ersten Preis für Klavier beim Internationalen Musikwettbewerb in Genf und begann eine internationale Karriere, die ihn in sämtliche bedeutenden Musikzentren der Welt führte. 1949 fand die erste Südamerika-Tournee statt, mit 20 Jahren debütierte er in der Carnegie Hall in New York, spielte häufig alle 32 Klavier-sonaten von Ludwig van Beethoven in Konzertzyklen und erwarb sich mit intensiver Konzerttätigkeit Weltruhm.

Mitte der Fünfziger Jahre wandte sich Gulda verstärkt dem Jazz zu. 1956 spielte er im Birdland in New York und beim Newport Festival. 1964 gründete er das Eurojazz-Orchester. Es folgten Auftritte mit internationalen Stars wie Freddie Hubbard, Jimmy Woode, Erich Kleinschuster, Joe Zawinul und Hans Koller. Weiters Konzerte in Graz und bei den Wiener Festwochen. 1967, 1969 und 1993 tourte Gulda durch Japan.

1968 gründete er das Internationale Musikforum Ossiachersee (A) unter dem Motto „Improvisation in der Musik gestern, heute, morgen“ und 1976 die „Tage Freier Musik“ auf Schloss Moosham im Lungau (A).

Guldas Widerstand gegen die Praktiken des Konzertbetriebs und gegen die musikalische Eingleisigkeit führten zu seinem Rückzug vom Hochkultur-Konzertpodium.

1979 trat Friedrich Gulda in Salzburg mit Weather Report, The Inner Circle, Mounir Baschir und Dizzy Gillespie auf, 1982 folgte beim Münchner Klaviersommer „The Meeting“ mit Chick Corea. Ende der Achtziger Jahre fanden Auftritte beim Jazz Festival in Wien mit Joe Zawinul und Chick Corea, sowie mit Herbie Hancock in München statt. 1988 war die Uraufführung seines Klavierkonzertes „Concerto for Myself“ mit den Münchner Philharmonikern, das er 1991 auch mit den Wiener Philharmonikern aufführte.

In dieser Zeit entdeckte Gulda auf Ibiza die Club-Kultur der jugendlichen Dance-Musik und bezog sie auf der Basis seiner Jazzerfahrungen auch in sein künstlerisches Schaffen ein. In den Neunziger Jahren veranstaltete er seine einzigartigen Multimedia-Shows als ein Crossover von Bach, Gulda, Mozart und House mit Live-DJs und Tänzerinnen.

Am 27. Januar 2000 starb Friedrich Gulda in Weissenbach am Attersee (A).

Friedrich Gulda was born in Vienna on 16th May 1930. At the Music Academy he studied piano with Bruno Seidlhofer and music theory with Joseph Marx. In 1944 he made his public stage debut.

In 1946 he won the first prize for piano at the International Music Competition in Geneva and began an international career which led him to all the important music centres of the world. His first tour of South America took place in 1949, and aged 20 he had his debut at the Carnegie Hall in New York, frequently played all 32 piano sonatas of Ludwig van Beethoven in concert cycles and through his intensive concert activity earned himself world renown.

In the mid 50s, Gulda turned increasingly towards jazz. In 1956 he played at Birdland in New York and at the Newport Festival. In 1964 he founded the Eurojazz Orchestra. Appearances with international stars such as Freddie Hubbard, Jimmy Woode, Erich Kleinschuster, Joe Zawinul and Hans Koller followed. There were also concerts in Graz and at the Vienna Festival. He toured Japan in 1967, 1969 and 1993.

In 1968 he founded the International Music Forum in Ossiachersee under the motto "Improvisation in music – yesterday, today, tomorrow" and in 1976 the "Days of Free Music" at Moosham Castle in the Lungau (both in Austria).

Gulda's resistance to the practices of the concert world and its musical single-mindedness led to his withdrawal from the "high culture" concert podium.

In 1979 Friedrich Gulda appeared in Salzburg with Weather Report, The Inner Circle, Mounir Baschir and Dizzy Gillespie, and in 1982, at Munich's Piano Summer, with Chick Corea for "The Meeting". At the end of the 80s, he appeared at the Vienna Jazz Festival with Joe Zawinul and Chick Corea, as well as with Herbie Hancock in Munich. 1988 saw the premiere with the Munich Philharmonic of his piano concerto "Concerto for Myself", which he also performed with the Vienna Philharmonic in 1991.

At this time, Gulda discovered the club-culture of the youth dance scene in Ibiza and incorporated it in his work based on his jazz experiences. In the 90s he staged his unique Multimedia-Shows as a cross-over of Bach, Gulda, Mozart and House with live DJs and dancers.

Friedrich Gulda died on 27th January 2000 in Weissenbach am Attersee in Austria.

GULDA KATALOG

PIANO SOLO

ARIA 5'

Kaufmaterial / on sale

FÜR PAUL 4'

FOR PAUL

Kaufmaterial / on sale

FÜR RICO 3'

FOR RICO

Kaufmaterial / on sale

G'SCHICHTEN AUS DEM GOLOWINERWALD 20'

Kaufmaterial / on sale

INTRODUKTION UND SCHERZO 5'

INTRODUCTION AND SCHERZO

Kaufmaterial / on sale

KLAVIERKOMPOSITIONEN

PIANO COMPOSITIONS

Play Piano Play (10 Übungsstücke) 28'

Sonatine in 3 Sätzen 15'

Entrée – Ballad – Shuffle

Prelude and Fugue 4'

Variationen über ‚Light My Fire‘ 13'

Variations 12'

Kaufmaterial / on sale

VIER KONZERTSTÜCKE FÜR KLAVIER

FOUR CONCERT PIECES FOR PIANO

Prelude and Fugue 4'

Variations 12'

Depression

Sonatine in 3 Sätzen 15'

Entrée – Ballad – Shuffle

Kaufmaterial / on sale

WERKE FÜR KLEINE BESETZUNG

COMPOSITIONS FOR SMALL INSTRUMENTATION

GOLOWIN SINGT GULDA (4 Lieder)

Voice, Pf.

Du und I 4'

Wann i geh' 11'

Wenn Du mich einmal los werd'n willst 3'

Auf Visit' 4'

Kaufmaterial / on sale

GOLOWIN SINGT GULDA (7 Lieder)

Voice, Pf. (Improv.), ad lib.: Cb., Drums

Wann i geh'	11'
Du und I	4'
Wenn Du mich einmal los werd'n willst	3'
Auf Visit'	4'
Die schöne Musi	9'
Selbstgespräch im Kaasgraben	6'
Andererseits	4'

Kaufmaterial / on sale

LITTLE SUITE

18'

Pf., Cb., Drums

Kaufmaterial / on sale

NINA CARINA

4'

Voice, Pf.

Kaufmaterial / on sale

SELIGE SEHNSUCHT

3'

Voice, Pf., Cb., Drums

Kaufmaterial / on sale

SIEBEN GALGENLIEDER

21'

Bar., 2 Pf.

Vorspiel
Galgenberg
Bundeslied der Galgenbrüder
Der Hecht
Der Seufzer
Mondendinge
Der Zwölf-Elf
Galgenbruders Frühlingslied
Nachspiel

Leihmaterial / on hire

STREICHQUARTETT FIS-MOLL

20'

STRING QUARTET F# MINOR

Andante appassionato

Presto

Tranquillo

Kaufmaterial / on sale

SUITE AND OTHER PIECES

Pf., Electric Piano, Drums

Suite	17'
-------	-----

Ouverture

Bossa Nova

Aria

Finale

Blues Fantasy	11'
---------------	-----

Meditation III	12'
----------------	-----

Kaufmaterial / on sale

WERKE FÜR GROSSE BESETZUNG

COMPOSITIONS FOR LARGE INSTRUMENTATION

CONCERTINO FOR PLAYERS AND SINGERS 19'

Chorus, Pf., Electric Bass, Drums, Timp., Str.

Allegro

Andante

Presto – Finale für Ludwig

Leihmaterial / on hire

Taschenpartitur – Kauf, Pocket Score - on sale

CONCERTO A QUATTRO 25' **(MUSIC FOR 4 SOLOISTS AND BAND)**

Solo: Trp. Bb, Trb., Bar. Eb / Fl., Pf.

Alto Sax Eb, Cl. Bb / Tenor Sax, Tenor Sax Bb, Trp.1 Bb, Trp.2 Bb,

Trp.3 Bb / Flugelhorn, Bass Trp. / Valve Trb., Bass Trb., Bass Tuba, Guitar, Cb., Drums

Maestoso

Free Tempo

Maestoso

Leihmaterial / on hire

Taschenpartitur – Kauf, Pocket Score - on sale

CONCERTO FOR MYSELF 37' **(SONATA CONCERTANTE FOR PIANO AND ORCHESTRA)**

Solo Pf., Fl., 2 Ob., 2 Fg., 2 Hrn. F, Trp. D, 2 Trp. Bb, Tenor Trb., Bass Trb.,

Electric Bass, Timp., Drums, Str.

Allegro – The New In View / Then Old Is New

Adagio lamentoso con moto (Aria con variazioni) – Lament For U

Free Cadenza – Of Me

Rondo Finale. Allegro vivace –

For U And U / And You And You / All Of Me / For All Of You

Leihmaterial / on hire

Taschenpartitur – Kauf, Pocket Score – on sale

CONCERTO FOR URSULA 39'

Solo: Voice (female), Timp., Perc.

Drums, Jazz Bass & Electric Bass, Org., Str.

Die langsame Einleitung und der lebhafteste Teil

Der kleine Marsch und die Vision

Die phantasieartige, begleitete Kadenz und das Husch-Husch-aber-oho-Finale

Leihmaterial / on hire

Taschenpartitur – Kauf, Pocket Score – on sale

FANTASY FOR 4 SOLOISTS AND BAND 18'

Solo: Fl. / Tenor Sax, Cl. / Alto Sax, Trp., Guitar

2 Trp., Bass Trp., Trb., Bass Trb., Hrn., Tuba, Alto Sax, Bar. Sax, Pf., Cb., Drums

Leihmaterial / on hire

Taschenpartitur – Kauf, Pocket Score - on sale

KONZERT FÜR VIOLONCELLO UND BLASORCHESTER 31'

CONCERTO FOR VIOLONCELLO AND WIND ORCHESTRA

Solo Vc., Fl. (Picc.), 2 Ob., 2 Cl. Bb, Fg., 2 Trp. Bb, 2 Hrn. F, Trb., Tuba, Guitar, Cb. / Jazz Bass, Perc.

Ouverture

Idylle

Cadenza

Menuett

Finale alla Marcia

Leihmaterial / on hire

Taschenpartitur – Kauf, Pocket Score – on sale

Klavierauszug – Kauf, Piano Score – on sale

PIANO CONCERTO No. 1 21'

Solo Pf., 3 Trp., Bass Trp., Trb., Bass Trb., Hrn., Tuba, Cl., Alto Sax, Guitar, Cb., Drums

Medium Up

Slow

Fast

Leihmaterial / on hire

Taschenpartitur – Kauf, Pocket Score - on sale

PIANO CONCERTO No. 2 29'

Solo Pf., 3 Trp., Bass Trp. / Valve Trb., Trb., Bass Trb., Hrn., Tuba, Alto Sax, Alto Sax / Cl., Tenor Sax / Fl., Bar. Sax, Guitar, Cb., Drums

Marcato

Adagio

Blues

Leihmaterial / on hire

Taschenpartitur – Kauf, Pocket Score - on sale

SIEBEN GALGENLIEDER 21'

Nach Texten von Christian Morgenstern

also available with English words by Max Knight

Ms., Bar., 2 Cl., Trb., Cemb., Pf., Cb., Perc., Str.

Vorspiel

Galgenberg

Bundeslied der Galgenbrüder

Der Hecht

Der Seufzer

Mondendinge

Der Zwölf-Elf

Galgenbruders Frühlingslied

Nachspiel

Leihmaterial / on hire

Taschenpartitur – Kauf, Pocket Score - on sale

VARIATIONS FOR 2 PIANOS AND BAND 18'

2 Solo Pf., 3 Trp., Bass Trp., Hrn., Trb., Bass Trb., Bass Tuba (Tenor Tuba), Alto Sax / Fl., Tenor Sax / Fl., Tenor Sax / Bass Cl., Bar. Sax, Guitar, Cb., Drums

Leihmaterial / on hire

Taschenpartitur – Kauf, Pocket Score - on sale

WINGS 18'

Solo Vl., Timp., Electric Bass, Drums, Str.

Leihmaterial / on hire

Taschenpartitur – Kauf, Pocket Score - on sale